

# EL CABALLERO DEL RELOJ, POR TIZIANO. ¿UN CABALLERO DESCONOCIDO?

Carmen de Aréchaga y Rodríguez-Pascual  
Directora del Archivo Histórico de Malta

Se trata de un formidable retrato que se encuentra en el Museo del Prado, proveniente de las colecciones Reales. Es el retrato de un personaje masculino, que se encuentra de pie, de frente, con la cabeza ligeramente vuelta hacia su izquierda y hacia abajo, con una mirada benévola pero algo extraña. A su izquierda, sobre una mesa vestida se encuentra un reloj de mesa, al que sujeta con la mano, va vestido de oscuro, a la usanza de la primera mitad del siglo XVI, como lo hacían muchos de los nobles de la corte de Carlos V.

En la ficha que este cuadro tiene en el Museo del Prado, consta con la referencia n.º 412; dice que es obra de Tiziano, pintado hacia 1550; da las medidas del lienzo: 1,22 x 1,01 m. Asegura que proviene de las Colecciones Reales, y que aparece en el inventario del Alcázar de Madrid en 1666. Que llega a Madrid en 1637, pero no indica procedencia, sólo recoge la hipótesis poco fundada que fuera un posible regalo que hace a Felipe IV el príncipe Nicolo Ludovisi de Roma en 1633.

Sobre este cuadro se han emitido dos opiniones acerca de la identidad del caballero: que fuera un miembro de la familia italiana Cuccino; o Juanelo Turriano, relojero de Carlos V. En el catálogo del Prado de 1912, se atribuía a un Cuccino, y lo fechaban hacia 1550. Pero posteriormente, Berroque, en su libro de 1946, desdice que fuera ningún miembro de dicha familia, pero no aporta ninguna otra hipótesis. García Diego y Rodolfo Pallucchini, lo atribuyen al relojero de Carlos V Juanelo Turriano o Giannello della Torre, por relacionarlo con el reloj que aparece en el cuadro, y suponen que la forma de sujetarlo debe tener algo que ver con la identidad del personaje.

Wethey, en su magnífico trabajo sobre Tiziano, tampoco argumenta nada especial, únicamente lo fecha entre 1550 y 1552, pero esta datación también lo hace de forma ambigua, sin basarse en otro aspecto que la factura deshecha de la pincelada del pintor. También lo citan otros importantes historiadores, como son Menéndez Pidal; Lafuente Ferrari; Angulo Iñíguez, así como los autores de los catálogos de las exposiciones en donde se ha exhibido, pero no por eso encontramos identificación alguna ni otro comentario que no sea en relación con la belleza y buena ejecución de Tiziano en esta obra. Se le denomina "El

Caballero del Reloj”. Algunos autores resaltan el reloj y suponen que tal vez perteneciese a Tiziano, por relacionarlo con el que se representa a Eleonora Gonzaga (1538) en el retrato que se conserva en la Galería de los Uffizzi de Florencia, pero según este estudio, son cinco los retratos que pinta Tiziano con relojes, todos parecidos, de sobremesa, llamados de “linterna”. Incluso hay uno de ellos que se conserva en Copenhague que también se denomina “El gentil hombre del reloj”, es de composición muy parecida al que presentamos. Esto nos hace pensar que a Tiziano le gustaban los relojes, y que tal vez los incluyera en los retratos de personajes determinados con la intención de indicar las cualidades de equilibrio, medida y aplomo del retratado.

Resulta llamativo y algo extraño que entre tantos autores relevantes no hagan ninguna atribución concreta, pero a mi entender es debido a la genial personalidad de Tiziano como pintor, como retratista hizo más de cien retratos, gustaban mucho, por su belleza compositiva, y tal vez por la especial habilidad para embellecer y rejuvenecer en sus obras a las personas que retrata, como podemos ver en los retratos que hace a Felipe II, si los comparamos con los de otros pintores, evidentemente, en los de Tiziano está más favorecido.

Referente al rejuvenecimiento, el caso más notorio es el que hizo de Isabela de Este, que quiso que la pintara con un traje que tenía cuando estaba recién casada y contaba veintidós años de edad, y la buena señora, en el momento del retrato tenía cincuenta y cuatro años. Otro punto muy importante de tener en cuenta, es el hecho de haber consentido en pintar retratos sin conocer al personaje o no tenerlo delante en ese momento, como sucede con el retrato de la Emperatriz Isabel, que también se conserva en el Museo del Prado, el cual está hecho a partir de una miniatura, por eso resulta un poco frío, y tiene la cara un ligero semblante marfileño. Lo mismo sucede con el retrato que hace del Rey de Francia Francisco I, que lo realiza a partir de una medalla, por lo que aparece de perfil, y no por eso carece del empaque que requiere tan egregio personaje.

Con todo lo anteriormente expuesto, se comprenden las ambigüedades señaladas sobre este cuadro. Nosotros, sin embargo, lo primero que vemos en esta obra, es a un caballero de Malta, con aspecto de español. Por este motivo, descartamos los nombres que le han dado, ya que no eran caballeros de Malta. El reto comenzaba por buscar a caballeros que hubieran tenido acciones sobresalientes durante esta época que coincide con el reinado de Carlos V. En esta primera parte del siglo XVI, la Orden de San Juan pierde la isla de Rodas tras un largo asedio por las tropas de Solimán el Magnífico en 1522. Desde entonces, vivió ocho años sin sede hasta que el Emperador les concede el archipiélago de Malta y la fortaleza de Trípoli en 1530.

Quería constatar que se trataba de un caballero español. Apoyaba el hecho que el cuadro había sido enviado a España en el siglo XVII. Comencé por estudiar la cruz de ocho puntas que lleva sobre el pecho, es una cruz potenciada, que también se representa en Ambel, Zaragoza. Normalmente se inserta en un octógono. Sin embargo, no es la única que encontramos con este error, las hay en distintas representaciones sin relación alguna entre ellas.



La cruz representada se supone que es de tela blanca y está cosida a la ropa como lo estipula la bula fundacional de 1153. Como la tela blanca, en este caso no es completamente opaca, ocasionó la duda de ciertos especialistas que opinaban que estaba pintada posteriormente a la realización del cuadro. Pero consultada en el Museo del Prado esta opinión, me constataron que no la secundaban.

Tiziano realizó tres retratos más a caballeros de Malta, todos italianos: uno de ellos se encuentra en la Galería de los Uffizzi en Florencia, y estuvo anteriormente atribuido a Giorgione, está fechado en 1515. El segundo representa a Gabriele Tadino de Martinegno, según consta en el lienzo, y fechado en 1538. Este caballero era prior de Pisa, actuó como embajador ante Carlos V en 1523 para pedirle la isla de Malta para la Orden. Lleva una cruz de gran tamaño en el pecho, correctamente pintada. Y el tercero representa a Ranuccio Farnese, sobrino del Papa Paulo III, pintado entre 1541 y 42. Representa a un chico joven vestido con ropa de color y lleva una capa negra en donde se puede ver la cruz octógona a la altura del hombro izquierdo.

Los caballeros de Malta no han tenido más hábito que el que se usa para la iglesia, el manto monacal, como se llamó, pero pronto solicitaron otra vestidura para las acciones militares, una sobrevesta, negra en un principio, según la bula de Alejandro IV de 1250, y roja después, a partir del Capítulo General de 1278, que llevaba la cruz llana, por lo demás han vestido de acuerdo con la moda del momento, pero debían llevar la cruz octógona. Esta cosida a la ropa de iglesia o sobre el hombro de la capa; y sobre el pecho, la cruz octógona del collar de profesión, el cual, en el siglo XVI, era de bronce y esmalte blanco, con doble cadena. Cuando aparecen representados caballeros con la cruz octógona cosida sobre el pecho en la ropa seglar, se trata de caballeros con altos cargos o dignidades.

En la búsqueda de caballeros con estas características, pensamos en un principio en Hugo de Moncada, que fue prior de Mesina dentro de la Orden, y en la política española desempeñó los cargos de Virrey de Sicilia y general de la Armada Imperial, pero según podemos comprobar, no se parece nada al Caballero del Reloj. Tampoco pudo ser frey Diego Alvarez de Toledo, Gran Prior de Castilla, quien tanto viajó, por lo mismo.

Llegué a pensar en un Gran Maestre de la Orden, y el que ostentaba el cargo a mediados del siglo XVI, era precisamente un español, frey Juan de Homedes, que ascendió a esta dignidad en 1536, y falleció en 1553. Pero su Alteza Eminentísima tenía en 1550 setenta y cinco años.

Los Grandes Maestres de la Orden acuñan moneda, desde que obtuvieron la soberanía con Rodas. En la mayoría, encontramos las efigies de sus retratos y su escudo de armas, pero en los Tarí de Juan de Homedes, no aparece él, sino la representación del Agnus Dei y su escudo de armas.

Presentamos aquí la fotografía de un grabado de frey Juan de Homedes con avanzada edad y luenga barba, lleva una sobrevesta con la cruz octógona sobre el pecho, y con la mano derecha sostiene una cruz metálica. Tiene una pronunciada nariz que se asemeja mucho a la del Caballero del Reloj.

Por este motivo pensamos que se debía adelantar la fecha de la realización del cuadro, no podría estar pintado hacia 1550.

El maestrazgo de Juan de Homedes, fue muy importante para la Orden, en contra de la opinión de los historiadores franceses. Fueron diez y seis años llenos de serias acciones bélicas ocasionadas principalmente por los ataques turcos y berberiscos, complicados con la alianza francesa con los turcos contra España y los aliados del Emperador. Dedicó también grandes esfuerzos en la fortificación de la isla de Malta. Por todo esto, no vemos fácil que en tan agitada vida hubiese encontrado tiempo para retratarse. Además tampoco lo encontramos en Roma en 1546, fecha en la que fue Tiziano a dicha ciudad, o en el 47, cuando vuelve.

Nos hace pensar que el retrato debe corresponder a los primeros años de su elección de Gran Maestre, hacia 1538. Frey Juan de Homedes es elegido Gran Maestre en enero de 1536, cuando se encontraba en España, ostentando el cargo de Baylío de Caspe, cargo que desempeñó aún casi dos años más, pues no consigue que la escuadra maltesa le recogiera, debido a las contiendas berberiscas que se enfrenta, y no llega a Malta hasta el 21 de enero de 1538, contando por entonces sesenta y tres años de edad.

Con motivo de la llegada a Malta, debieron hacerle algún grabado, pues era lo habitual entre los Grandes Maestres. Presentamos en esta ocasión este retrato en el que podemos apreciar rasgos muy parecidos al Caballero del Reloj, si observamos detenidamente la nariz, la oreja y la distancia entre la parte superior del lóbulo y el pliegue que configura el oído; las entradas del pelo sobre la sien; el ojo derecho que aparece en el grabado, y el nacimiento de la barba.

Pero pese a estos rasgos parecidos, nos sorprende que un aragonés como Frey Juan de Homedes, fuera retratado por Tiziano, pintor veneciano que apenas movió de los alrededores, salvo para ir a Hasburgo y Roma. Quien si es cierto que retrató a muchos príncipes europeos, también lo es que se debía a la fama que entre ellos tenía el pintor.

Por esto hubo que profundizar en la historia de Homedes. Como es de suponer, si fue elegido Gran Maestre se debió a la fama e importancia que había alcanzado en su vida religiosa en la Orden. Pues desde el 20 de enero de 1523, nada más salir del Rodas, en el primer Capítulo General que se celebra, es nombrado Gran Conservador, y desde entonces y hasta 1530 permanece junto al Gran Maestre Philippe Villier D'Isle Adam. Con la excepción de 1524, en que vuelve a la Castellanía de Amposta, por indicación del Papa Alejandro VII, debido a las pugnas que había entre los caballeros italianos por su nombramiento de capitán general de Galeras, ya que entre las condiciones que ponía el Emperador para la donación de Malta a la Orden, estipulaba que ese cargo fuera dado a caballeros italianos.

Los ocho años que la Orden estuvo en el destierro, recorrió varios lugares, el Gran Maestre realizó varios viajes, incluso estuvo en Madrid, durante el presidio de Francisco I de Francia para interceder por su libertad a instancias de la

hermana del Monarca. También viajó a Inglaterra. Conocemos los pormenores de estos años, pero tampoco encontramos coincidencia alguna entre Homedes y Tiziano. Por lo que continuamos profundizando en la historia del caballero, y encontramos que en el asedio de Rodas por los turcos en 1522, cuando el Capitán de la Porta de España, Frey Juan Babarán muere en la defensa, es sustituido por "Homedes que cumple muy bien con su obligación, hasta que llevándole un arcabuzazo el ojo, dejó aquel oficio y se fue con los heridos" (Funes).

Este relato acabó por convencernos de la personalidad del Caballero del Reloj, pues me había llamado la atención esa expresión diferente del ojo izquierdo, que un pintor como Tiziano no podía dejar al azar.

Podemos comprobar en esta fotografía que el ojo izquierdo parece estar parado, lo tiene un poco más hundido, no lo mueve en la misma dirección que el derecho.

Tiziano tuvo que realizar el cuadro a partir de un grabado, sabía que tenía la vista perdida de un ojo, no sabemos cuál, pero Tiziano nos dice que es el izquierdo. Posiblemente le rejuvenece, aunque debía estar Homedes en plena forma.

Con estos datos, y sin tener relación alguna, al menos hoy por hoy, de los encargos de retratos que pintó Tiziano, más que los comentarios que hace por carta a su amigo Artino sobre los cuadros que está pintando, en donde no se menciona éste, creemos que sin faltar a la verdad podemos decir que este caballero de Malta era Frey Juan de Homedes y Coscón, natural de Zaragoza, nacido en 1475, que fue el cuadragésimo séptimo Gran Maestre y Príncipe Soberano de la Soberana Orden Militar de San Juan de Jerusalén de Rodas y de Malta.

## Bibliografía

- AH SOM. "Armature ed abiti con la croce de Malta", artículo de la "Rivista Internazionale", Ordine Sovrano Militare Ospide di San Giovanni di Gerusalemme di Rode e di Malta. Anno XVII. 1985.
- AH SOM. Coy Cotonat. Historia de la Inclita y Soberana Orden Militar de San Juan de Jerusalén o de Malta. Madrid, 1913.
- AH SOM. Frey Juan Agustín de Funes. Crónica de la Ilustrísima Milicia Sagrada Religión de San Juan Bautista de Jerusalén. Valencia, 1626. Y Segunda Parte, Zaragoza, 1639.
- AH SOM. Gran Maestre frey Juan de Homedes. Referencia 19-11.
- AH SOM. Henry Sire. Primer Simposio Histórico de La Orden de San Juan en España: Madrid, 1990. Comunicación n.º 71.
- AH SOM. Monedas del Gran Maestrazgo.
- AHN. Libro de los registros de acuerdos de la Castellanía de Amposta, de las dignidades y encomiendas de la venerable Castellanía. Comienza el libro en 1523 y finaliza en 1574. Caja 8112 n.º1.

- AHN. Pleito de rentas de encomiendas de la Castellanía de Amposta. Caja 8576.
- MP. Catálogo del Museo del Prado de 1979. Angulo Iñíguez. Pintura Italiana anterior a 1600.
- MP. Archivo documental del Museo del Prado: Tiziano, El Caballero del Reloj, Inventario 412.
- MP. Cavalcaselle, G.B. Tiziano. La sua vita e il suoi tempi. Vol. secondo. G.C. Sansoni Editore. Firenze.
- MP. García Diego. Juanelo Turriano relojero de Carlos V. El hombre y su legado. Castilla. Madrid, 1986.
- MP. Catálogo del Museo del Prado de 1970. Lafuente Ferrari, Enrique. El Prado. Escuelas Italiana y Francesa: Tiziano. Madrid. Aguilar, 1969.
- MP. Pallucchini, Rodolfo. Tiziano. Vol. I y II. G.C. Sansoni Editore. Firenze. 1969.
- MP. Wethey, Harold E. The paintings of Titian. Vol. II, The portreit. Ed. Phaidon. London, 1971.
- “Tiziano”, José Píoján. Summa Artis. Vol. XIV. “Renacimiento romano y veneciano”. 1.ª edición. Espasa Calpe. Madrid, 1951.
- Menéndez Pidal. Tiziano. Historia de España. Tomo XVIII. Madrid, 1958.

#### **Abreviaturas:**

- AH SOM. Archivo Histórico de la Soberana Orden de Malta.
- AHN. Archivo Histórico Nacional.
- MP. Museo del Prado.

#### **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer desde aquí la amabilidad de la Señorita Rocío Arnáez, Conservadora del Museo del Prado, y todas las atenciones que ha tenido conmigo, facilitándome la preparación de este trabajo.*